53.5(2 Kom)

## Т.Г.Попова Женский Ижемский народный костюм: История и современность

Научно-методическое пособие



## Печатается по рекомендации Межрегионального общественного движения «Изьватас» на основании протокола заседания Президиума Совета от 22.06.2011 № 89/11

**Рецензент:** доктор культурологии, профессор кафедры истории и теории искусства Санкт-Петербургского государственного Университета технологии и дизайна, Заслуженный деятель науки РФ - Н.М.Калашникова.

#### Т.Г.Попова

Женский ижемский народный костюм: история и современность. Научно-методические пособие для руководителей фольклорных коллективов, 2011. 55с.

В научно-методическом пособии рассматриваются исторические и природноклиматические условия сложения традиционного комплекса женской одежды северных коми (коми-ижемцев). Определена роль женщины в сохранении культурных традиций. Выявлены особенности элементов и дополнений традиционной одежды ижемки. На основе рассмотренного материала составлена классификация женского ижемского костюма.

Пособие предназначено для руководителей фольклорных коллективов, занятых популяризацией традиционной культуры ижемцев, студентов, изучающих народную культуру и всех, кто интересуется традиционной культурой этнографических групп коми.

Mumarene e Susunomenes
om abmopa
23.03.2012 Microuest-

## Содержание

17	<b>克尔油</b>	
AC1	-	
16.50	94	
2.0	= 50	
No.	B /1	
H 3	Saul	

Введение	4
1. Женский традиционный костюмный комплекс северных коми конца XIX-начала XX вв	5
1.1. Отражение природно-климатических и исторических условий	_
<ol> <li>жизнедеятельности изъватас в одежде</li></ol>	
1.2. Своеооразие народного костюма ижемки	0
коми-ижемки	12
2.Сценический костюм	17
<ol> <li>Сценический костюм – как национальный компонент в современном обществе</li> </ol>	17
2.2. Анализ специфики фольклорного сценического костюма	
3. Методические рекомендации по формированию женского сценического	
костюма на основе традиционной одежды ижемок	20
Заключение	25
Список использованной литературы	26
Словарь	28





«Есть полное основание утверждать, что при развитии самодеятельности, для которой земские учреждения дадут достаточный простор, ижемская народность быстро пойдет по пути культуры и займет подобающее ей место в том национальном конгломерате, который объединяется в слове «Россия»»

Николай Белдыцкий, 1910 г. [3, с.8]

#### Ввеление

Россия — многонациональное государство. Население страны обладает уникальным этническим и культурным многообразием. Однако в условиях глобализации малочисленным народам и национальным меньшинствам все сложнее сохранять культурное наследие, которое представляет ценность для мировой цивилизации.

В настоящее время актуальна проблема сохранения народной культуры, которая обеспечивает целостность и жизнеспособность общества. Народная культура - летопись исторического развития народа. Важной составляющей культурного наследия является традиционный костюм. В нём, как в зеркале, отражены социальные и нравственные нормы, религиозные верования, этнические идеалы народа. Гармония народного костюма, выражается с помощью художественных средств (композиции, цвета, орнамента, ритма) и является характерной для отдельного этноса, что привлекает внимание исследователей.

В наших музеях хранятся уникальные экспонаты, подлинные шедевры\_ народного искусства, которые были собраны этнографами в разное время. Аутентичные экземпляры являются достоянием музейных коллекций и для их сохранения создаются особые условия. Но наряду с этим, некоторые подлинники все еще используются участниками фольклорных коллективов Ижемского района в качестве сценического костюма. Эта ситуация грозит утратой части материального наследия ижемцев.

Пропаганда знаний о народном костюме поможет сохранить материальное и духовное наследие народа. Понимание его тесной связи с историей, его ценности и роли в современной культуре необходимо как специалистам, так и широкому кругу любителей, особенно участникам художественной самодеятельности. Именно ими зачастую используются в выступлениях элементы народного костюма, формируя сценический образ на его основе. Внешний вид артиста и исполнительское мастерство в совокупности обеспечивают успех выступления, вырабатывая определенный стереотип. Грамотно подобранный визуальный образ указывает на профессионализм и фиксируется в памяти зрителя, а эклектичность созданного образа бывает трудно сломать даже мастерским выступлением. Поэтому знание основ народного костюма представляется особенно важным, а применение их на практике способно отчасти решить проблему сохранения культурного наследия. Отдельные элементы, способы декорирования, линии кроя, форма и силуэт аутентичных образцов могут являться источником новых творческих идей для художников разных направлений: модельеров, мастеров декоративно-прикладного искусства, дизайнеров, конструкторов.

Данная методическая разработка посвящена проблеме сохранения материальной культуры коми-ижемцев. Она содержит общие сведения о традициях северных коми, выявляет особенности женского традиционного костюма и содержит рекомендации для участников самодеятельных фольклорных коллективов.

## 1. Женский традиционный костюмный комплекс северных коми

#### конца XIX-начала XX вв.

## 1.1. Отражение природно-климатических и исторических условий жизнедеятельности изъватас в одежде

Республика Коми является многонациональной республикой в составе Российской Федерации и имеет специфические историко-этнографические особенности. Северные территории осваивали переселенцы различных регионов Российского государства, которые оказали влияние на коренной народ, сформировав уникальное культурное пространство.

Возникновение и эволюция основных элементов народного костюма ижемки тесно связаны с процессом происхождения одной из наиболее своеобразных групп народа коми – коми-ижемцев. Историки схожи во мнении о том, что «этнографическая группа коми-ижемцев начала складываться сравнительно поздно, с последней четверти XVI века» [2, 7, 10, 15]. В ее формировании приняли участие коми население с Выми, Удоры, Сысолы, русские и ненецкие племена (самоядь). Разнообразие культурных компонентов при смешении создали своеобразную самобытную культуру. Академик Л.П. Лашук подробно рассматривает формирование северных коми [15] и делает вывод о том, что « их культура представляет собой сложный комплекс, в котором органически слились элементы, характерные для всей народности коми и воспринятые ижемцами от русских соседей и ненцев» [15, с.107].

Ижемцы (изьватас) выделяются языковым диалектом, системой ведения хозяйства, культурными традициями, которые развивалась под влиянием культуры других народов и во взаимодействии со средой обитания. Природно-климатические условия территории наложили отпечаток на мировоззрение и менталитет ижемцев, обусловили появление специфических особенностей в материальной культуре.

Исторические условия так же повлияли на формирование комплекса одежды ижемцев. Они связаны с процессом освоения северных территорий еще в XIII-XV веках. В то время область Югры входила в состав новгородских волостей и Печора имела большие прочные связи с Новгородом. Деятельность новгородцев на Печоре была разносторонней и разнообразной. Новгородцы имели опорные пункты и промысловые становища на Печоре [15, с.65-66]. Историк Л.Н.Жеребцов пишет: «Андрею Фрязину при его поездке на Печору, данную ему в кормление князем Дмитрием Донским в XV веке, было дано указание брать подводы в Перми (на нижней Вычегде и Выми). Походы, особенно в 1465, 1483 и 1499-1500 гг., сыграли основную роль в подчинении ненцев, ханты и манси власти московского князя» [7, с.158]. Ученый отмечает такой факт, как «появление после этих походов постоянных поселений русских на нижней Печоре на землях ненцев» [7, с.158]. Таким образом, можно объяснить проникновение русского населения и вымских коми на Ижму.

О поселении русских среди местного населения сообщает исследователь М.Истомин: «Во времена покорения Иоаном Васильевичем Грозным (годы правления: 1462-1505) некоторые из опальных бояр, страшась гнева Государева, убежали со своими холопами с берегов Волхова в края Запечорские и там поселились между ижемцами. Справедливость этого придания подтверждается тем, что по ныне прозвания ижемцев совпадают со многими боярскими фамилиями, выселенными из Новгорода при Иоанне III и Иоанне IV» [9, с.133]. Этот факт сопоставим с топонимикой современных фамилий

коми-ижемцев, среди которых имеются новгородские – Истомин, Ануфриев. В этой связи можно предположить, что элементы сарафанного комплекса (рубаха и сарафан) привезены «новгородскими боярами во времена покорения Новгорода Москвой в 1475 году» [30 и 4, с.184].

Влияние исторических условий на материальную культуру ижемцев так же связано с появлением смешанных коми-ненецких браков. Традиционная верхняя зимняя одежда ненцев и ижемцев имеет много общего в материале изготовления, покрое, декорировании.

Схожесть основных элементов костюмного комплекса ижемки с одеждами русских поселенцев северных территорий можно объяснить и другими факторами. Подобный сарафанный комплекс был широко распространен по всему северу России. Этнограф В.Н.Белицер пишет: «Народная одежда коми близка по своим формам и внешнему виду к одежде северных великорусов, с которыми коми в продолжение длительного времени живут в непосредственной близости» [2, с.241]. Это сходство отмечалось как русскими, так и иностранными учеными и путешественниками еще в XVII и XVIII вв. Так, например, посланник Избраннедес, направленный в Китай в 1692 г., в своем журнале путешествия писал: «Платье их (коми) почитай с российским сходно» [2, с.241]. С подобным мнением схожи выводы историка Л.П. Лашука: «Древнерусская одежда зажиточных слоев («шушун», «коротенька», ряд головных уборов, шитые парчой) имела распространение не только в Новгороде, но и на Северных территориях — Мезени, Пинеге» [15, с.91-93].

Схожесть основных элементов одежды так же может объясняться формированием культуры соседних народов в сходных природно-климатических условиях. Исследователь Н.Д.Конаков считает, что «историческое развитие основных видов одежды коми происходило в тесной связи с природными условиями, хозяйственной спецификой тех или иных групп населения, культурными связями с соседними народами. Однако проследить весь путь эволюции одежды сложно, поскольку нет достоверных данных о материальной культуре коми на протяжении целых исторических эпох» [10, с.201].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что на формирование культуры северных коми (ижемцев, изьватас) оказали влияние природно-климатические и исторические условия. Тесное соседство с населением северных территорий и торговые отношения ижемцев нашли свое отражение, в том числе, и в сложении традиционных комплексов одежды ижемцев.

Исторические условия отвели особую роль в народной культуре северных коми женщине. Ее образ прослеживается в мифологии, фольклоре, обрядах, повседневной жизни. Исследователи И.В.Ильина и О.И.Уляшев, изучая мифологию народа коми, констатируют, что «гендерная дифференциация у коми говорит о высоком статусе женщины, о традиционном уважении к самостоятельности и правам женщин» [8, с.68]. Доказательством высокого статуса женщины служит ее роль в семье.

Семья в традиционном обществе являлась основным пространством для самореализации женщины. Ее роль в семье была особенно велика. Она заведовала всем домашним хозяйством, работами по дому, а во время длительного отсутствия мужа фактически возглавляла семью. В обсуждении серьезных проблем, особенно связанных с решением судьбы детей (женитьбой или выдачей замуж, отходничеством, учебой, рекрутчиной и т.д.), слово хозяйки иногда перевешивало даже слово главы семьи. Таким образом, женщина в некоторых ситуациях выступала в роли главы семейства, что наделяло ее в доме статусом «первого человека» [8, с.145-146].

Ключевая роль женщины прослеживается в обрядах (свадебная, родильная, похоронная, поминальная) и фольклоре. Например, в свадебной обрядности женщина (невеста) была ключевой фигурой, вокруг которой строился весь обряд. Акцент на невесте создавал наряд, который изменялся за счет смены пяти головных уборов и цвета одежды. Доминирующим цветом в наряде становился красный цвет и его оттенки. Внешний вид женщины продолжал меняться и после свадьбы: изменялась причёска, надевались «бабаюр» и передник, со временем тускнели яркие цвета в костюме. Мужской свадебный костюм несущественно отличался от праздничной одежды, а после вступления в брак молодой муж, продолжал носить все те же одежды [10, с.208]. Возможно, именно поэтому, женщины придавали особое внимание внешнему виду и соблюдали различные нормы, связанные с одеждой, а женский костюмный комплекс лучше сохранился и представляет особый интерес для изучения.

Женщина была хранительницей домашнего очага, занималась воспитанием детей, вела хозяйство и обустраивала быт. Она знакомила ребенка через фольклорные тексты с окружающим миром, воспитывала детей в традициях культуры своего народа, помогая с малых лет усваивать смысл и значение коммуникативных знаков своего этнического сообщества. То есть, именно женщина в большей степени являлись проводником традиций.

Путешественники, посещавшие в разное время Ижму, отмечали опрятность ижемских женщин в одежде. Исследователь Печорского края В.Н.Латкин в своем дневнике писал: «Ижемские женщины не щеголеваты, как пустозерские, но и не похожи на неопрятных усть-цилемок, а к тому же очень прилежны к работе. Они трудолюбивы и хорошие хозяйки, чему доказательством служит отличный порядок в доме. Сверх того они отличаются доброй нравственностью и строгостью правил. Здесь редки примеры дурного поведения». Сходное впечатление путешественника В.Н.Майнова: «Одеваются ижемшы опрятно. Бабы ижемские не щеголяют так, как принято у пустозерских женщин, да и на грязных устьцилемок не похожи, так как ходят чистенько и норовят взять не дороговизною, а приглядностью костюма» [4, с. 178-179].

С образом женщины связано и традиционное представление коми о нравственности. «Положительные моральные качества девушки, а затем и женщины были соотносимы со скромностью и тактичностью, послушанием и трудолюбием, живостью характера, умением пошутить и поддержать шутку, разговорчивостью. Тактичное поведение, мягкость, терпение воспитывались у женщин с момента рождения и становились составляющими женской красоты» [8, с.97]. Нравственность ижемских женщин и их любовь к семейной жизни отметил путешественник Н.Белдыцкий в очерке «Несколько дней среди ижемских зырян» [3, с.8].

Высоким статусом женщины у северных коми объясняется интерес к ижемским невестам. Сосватать невесту – ижемку считалось большой удачей. С этой целью в Ижму приезжали женихи из других мест. Об интересе к ижемским невестам упоминает историк Л.Н.Жеребцов. Изучая историко-культурные взаимоотношения коми с соседними народами, он сообщает, что: «среди канинских ненцев даже сложился обычай и выработался особый ритуал сватанья жен среди ижемцев: молодые парни выезжали целым обозом на Печору искать невест» [7, С.168].

Ижемка, выйдя замуж, не только обучала новых сородичей разговору на родном ей наречии, но и передавала другие культурные традиции, включая костюм, и духовное наследие, что обуславливало коммуникацию людей в этническом сообществе. На это указывают Л.П.Лашук [15, с.168], Л.Н.Жеребцов [7, с.169] и В.Н.Белицер [2, с.300],

В связи с изложенным, можно сделать вывод о том, что образ женщины в традиционной культуре коми-ижемцев был основополагающим. Очевидна её роль в трансляции народного наследия не только местному молодому поколению, но и среди других этнических сообществ. В традиционной обрядности образ женщины был доминирующим. Моральные и нравственные устои ижемцев воспитывали в женщинах лучшие качества, а их высокий статус способствовал не только исполнению главенствующей роли в семье, но в сочетании с чистоплотностью и домовитостью помог сохранить, перенести и укоренить ижемскую культуру среди русских и ненцев, образовав на местах, далеко за пределами слободки, локальные сообщества коми-ижемцев.

## 1.2. Своеобразие народного костюма ижемки

Женская одежда была более разнообразной, чем мужская, дополнялась различными аксессуарами, содержала в себе семиотические функции и согласно общепринятой классификации ее можно рассматривать по ряду признаков:

- по возрастному детская, девичья, женская, старческая;
  - по назначению праздничная, будничная, обрядовая;
  - по манере ношения комнатная и уличная;
  - по сезонности летняя, демисезонная и зимняя;
- по материалу изготовления меховая, суконная, шелковая, хлопчато-бумажная, кожаная.

Как и для других народов севера, одежда для ижемцев имела в первую очередь утилитарное назначение. Это связано с климатическими условиями, в которых они проживали. Суровая зима вынуждала использовать для изготовления теплой одежды шкуры и шерсть животных. Поэтому особенности основных элементов зимнего комплекса были связаны с формой и материалом. Простые конструкции зимней одежды продиктованы материалом (шкуры животных), который использовался крайне рационально. Зимняя одежда имела трапецевидную форму которая, позволяла больше сохранять тепло и была удобной. Исследователи, посещавшие в XIX веке печорские села, отмечали, что зимой женщины одеваются так же как и мужчины — в малицы, совик и пимы [26, с.434; 27, с.226].

Малица «малича» - глухой тип одежды из хорошо выделанных шкур молодого оленя, шерстью внутрь, с отверстием для головы и рукавами. Меховая зимняя одежда коми-ижемцев происходит от ненецких аналогов, о чем свидетельствует тот факт, что сами названия основных элементов имеют ненецкую основу. К примеру, слову «малича» соответствует ненецкое - «мальчя», «панды» - «панд» [10, с. 205]. Ненецкая малица распашного типа, без вшитого капюшона. Ижемская «малича» по конструкции была прямого покроя (прил. I), надевалась через голову. Полочка и спинка - прямоугольной формы, по краям (бокам) вшиты отдельные куски (клинья), что расширяет форму и делает ее трапецевидной. Нижняя часть малицы может состоять из нескольких полотнищ, сшитых между собой, которые в виде вытянутого прямоугольника подшиты к подолу, но мехом наружу. Подол малицы украшался меховой мозаикой и полосками цветного сукна, которые вшивались в швы. В верхней части малицы пришиты рукава «малича сос» и капюшон «малича юр». Рукав состоит из двух полотен, зауженных к запястью, и завершается рукавицей «кепысь». Рукавицы изготавливались из оленьей шкуры шерстью наружу. Внутренняя часть рукавицы - из двух деталей, которые на стыке образуют отверстие для вынимания руки. Малица имеет капющон «малича юр» с овальным

отверстием для лица. Капюшон малицы всегда двойной: мехом внутрь и наружу. При защите от холода плотность облегания лица достигается при помощи шнура или ленты *«юркыш»*. Поверх малицы надевали рубаху из темной бумажной материи, прямого покроя, с отверстием для головы, но без капюшона *«малича кышод»*. Закрепленный капюшон у малицы, рукавицы *«кепысь»* и матерчатая рубаха *«малича кышод»* являются элементами новшества, привнесенными ижемцами [7, с.170]. Исследователь Л.П.Лашук сообщает о том, что «ижемские женщины в обиходе так же имели малицу без капюшона» [15, с.109]. Покрой женской и мужской малиц был одинаков *(прил.2)*, но женская малица была более длинной, а рубаха *«кышод»* шилась из цветной, более яркой ткани. В сильные холода оленеводы и те, кто собирались в дорогу, поверх малицы надевают совик *«парка»* – покроем как малица, только шьется мехом наружу.

Одежда и обувь изъватас оказалась более удобной для женщин в тундре и по примеру ижемок ненки Большеземельской и Малоземельской тундр вместо принятой распашной зимней одежды «паны» стали носить малицы. [7, с.170].

Элементом праздничной (выходной) верхней одежды в гардеробе замужней женщины были шуба «пась» и «баба-малица», которые надевались в церковь, на свадьбу, при венчании. Девушки их никогда не носили. «Пась» и «баба-малица» относятся к распашному типу одежды с широким воротником и застегиваются на пуговицы, но различаются использованием материалов различного качества. «Кузьпась» имела лисью опушку по бортам, широкий лисий воротник, снизу подбивалась песцовым мехом а верх обшивался шелковыми материями. У «баба-малицы» - более широкий крой и покрывалась она неблюем, которым так же были обшиты широкой полосой борта, полы и манжеты, а верх покрывался бархатом.

Шубы «пась» бытовали двух видов: длинные «кузь пась» (прил.3) и короткие «дженид пась» (прил.4). В покрое длинной шубы «кузь пась» прочитываются архаичные черты русской одежды XVI века: форма ее значительно расширялась к низу за счет вставленных с боков клиньев и особенностей кроя спинки, которая имела три шва: прямой по центру и два фигурных по бокам для подгонки по фигуре. Шуба застегивалась на пуговицы. Ворот, края бортов и подол шубы отделывали мехом пушного зверя (белки, зайца, лисы, песца, куницы). Дополнением к зимней одежде были вязаные варежки «вачег» (прил.5), а для богатых ижемцев - перчатки «чуня-пейа», которые (прил.6) шили шерстью внутрь и украшали нашивным узором.

Верхняя демисезонная одежда представлена все той же малицей, но сшитой из грубого сукна *«ной парка»*. Информанты сообщают, что в межсезонье носили *«хоюр»*, старую малицу, мех которой изрядно вылез.

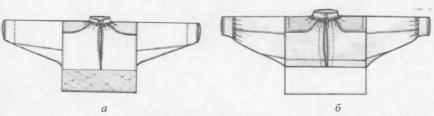
Так же в межсезонье ижемки надевали одежды типа сукмана. Их покрой был подобен мужскому. Этнограф В.Н.Белицер сообщает, что «он бывает различных цветов: белый, черный и серый. Сукман был распространен очень широко среди коми-зырянок. Надевали его осенью для работ на открытом воздухе. Шили его в талию с отрезной спинкой и фалдами или с цельнокроеной прямой спинкой. Прямой сукман является более старым типом» [2, с.268]. В фондах Ижемского историко-краеведческого музея (далее по тексту - ИРИКМ) хранятся такие одежды, которые ижемки называли «кофта», «плис жакет» (прил.7).

Один из экспонатов - кофта из черного атласа, сшитая на тонком подкладе, хранится в ИРИКМ (прил. 7а). Её силуэт трапецевидной формы, а конструкция состоит из цельнокроеной спинки, двух цельнокроеных полочек, втачных рукавов, имеется небольшой отложной воротник. Застёгивается на пуговицы. Полочки с накладными

карманами, которые декорированы накладными клапанами с отворотами. Праздничные кофты украшались фабричной бисерной тесьмои (*прил. /b*). В подобной демисезонной одежде запечатлены ижемские женщины на фото (*прил. 8*) из фондов ИРИКМ.

Особенности ижемского сарафанного комплекса изучали В.Н.Белицер [2], Л.С.Грибова [6], Г.С.Климова [12], Т.С.Кольчурина [13], Л.П.Лашук [15]. Каждый из них рассматривал одежду ижемок в соответствии с областью своих интересов, но все исследователи схожи во мнении и соотносят сарафанный комплекс ижемок с севернорусским. Ученые выделяют его составные элементы: рубаха «дöрöм» и сарафан «сарапан». Причем, некоторые ученые [Белицер В.Н.; Котов О.В.] ошибочно указывают название сарафана на ижемском диалекте «сарапан», тогда как ижемцы произносят это слово без искажений.

Нижняя нательная одежда не сохранилась, однако, исследователь В.Н.Белицер отмечет, что «у народов коми, очевидно, была распространена белая туникообразная рубаха, но она вышла из употребления значительно раньше, чем у других финно-угорских народов. Раньше подобная рубаха служила одновременно нательной и верхней одеждой» [2, с.257]. Она так же сообщает о том, что «зажиточные ижемки еще в начале ХХ века носили по две рубахи — нижнюю длинную, которую называли по-русски «исподка», и верхнюю короткую «сос», доходящую до талии (прил.9). Нижняя женская рубаха была длинной, простого туникообразного покроя. Покрой верхней рубахи был аналогичен севернорусскому: ее шили с прямыми плечевыми вставками-поликами «ластавич». Верхнюю часть рубахи «сос» ижемки шили из дорогой ткани - шелка и атласа, на нижнюю же часть рубахи, которая закрывалась сарафаном, употребляли ткань, но худшего качества» [2, с.257]. Покрой поликовой рубахи был более архаичен (рис.1).



Puc.1. Поликовая рубаха «coc» с различной конструкцией рукава Фонды НМ РК:

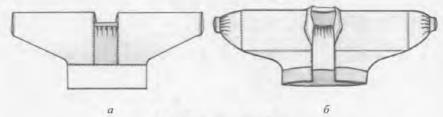
а) без манжеты, б) с манжетой

Наряду с поликовой рубахой *«сос»* в слободке бытовала бесполиковая *- «японка»*. Анализ литературных источников показал, что этот тип не нашел в них отражения. Упоминаний, описаний и зарисовок *«японки»*, которая была выявлена при исследовании фактологического материала, нет. Покрой её прост (типа кимано): прямоугольный кусок ткани, согнутый пополам, имеющий в центре вырез для горловины, которая отделывается отложным воротником из цельного куска ткани *(рис.2,а)*.



Рис. 2. Бесполиковая рубаха «японка». Фонды НМ РК:

Конструкция *«японки»* была менее архаична и претерпевала изменения. Это могло объясняться различной шириной фабричных тканей и влиянием городской моды. Со временем появляется нагрудная вставка и манжета *(рис.3. а.б.)*.



Puc.3. Бесполиковая рубаха «японка» с различной конструкцией рукава, Фонды НМ РК:

а) без манжеты; б) с манжетой

Важным элементом народного костюма ижемки является сарафан, который носили с рубахой. По сведениям этнографа В.Н.Белицер в Ижме бытовало два типа сарафанов: прямой круглый (московский) и «штофник». Она пишет: « В частности у ижемцев, вплоть до последнего времени бытовал праздничный сарафан «штофник» такого же покроя, как и китайка. «Штофник» шили из шелка (штофа), спереди нашивали сверху до низу в два ряда позолоченные путовицы, серебряный или золотой позумент и кружева» [2, с.262]. Однако автор не может согласиться с данным утверждением, так как при изучении аутентичных образцов музейных фондов и при знакомстве с частными собраниями у старожилов Ижемского района, информация о сарафане типа «штофник» не нашла подтверждения. При исследовании фактологического материала были выявлены сарафаны прямого и косоклинного покроя. Большая часть образцов представлена первым типом — круглым или московским (см. прил. 10), но в фондах Национального Музея Республики Коми (далее по тексту — НМ РК) и Российского Этнографического Музея (далее по тексту - РЭМ) хранятся косоклинные сарафаны (прил. 11).

В процессе исследования выявлена особенность в манере ношения сарафана. Этнограф Л.П.Лашук отмечает особенность ижемского сарафана в сравнении с тем, который носили усть-цилемские женщины. В своей монографии, посвященной изучению этнической истории народа коми, ученый отмечает, что «усть-цилемский и ижемский сарафаны были одинаково широкими и многоскладчатыми, но покрой их был различным. Ижемский сарафан, по форме напоминающий московский «круглый» сарафан, был более коротким (верхний край не доходил до уровня грудей), состоял из 7-8 сшитых широких полотнищ, заложенных в мелкую складку. Усть-цилемский сарафан сохранил традиционную форму: он был более высоким, покрывал своим верхним краем грудь женщины» [15, с.154].

Можно предположить, что изменение покроя сарафана было связано с желанием женщин подчеркнуть достоинства фигуры. По данным переписи 1897 года женское население Печорского уезда, в состав которой входила Ижемская слободка, составляло 17743, а мужское — 16753 человек [18, с.179]. Преобладание женского населения над мужским, заставляло женщин искать и находить способы обратить на себя внимание. И в первую очередь это касалось внешнего вида и одежды.

Сарафан носили вместе с передником *«перенник»*. Покрой его отличается простотой. Отрез ткани прямоугольный формы, заложенный в верхней части в складки, подшивался к узкому до 3 см поясу, длинные концы которого завязывались сзади. Односторонние складки могли быть заложены параллельно, либо от средней части передника расходились в разные стороны, оставляя среднюю часть свободной. Глубина и частота складок варьировалась. Праздничные передники в нижней части украшали пришивной тесьмой *«тас»* или кружевом *«вахрам»*.

Для поддержания трапецевидной формы костюма под сарафан надевались две-три юбки с множеством оборок *«улыс юбка»*. По оформации Т.И. Артеевой (1913 г.р.) нижняя юбка была обязательно белого цвета и при ходьбе подчёркивала нижний край сарафана. Ношение юбок долгое время было характерной чертой ижемского костюма, что отличало его от народной одежды усть-цилемских женщин [15, с.154].

Особенностью при изготовлении одежды являлись привозные ткани. Природноклиматические условия не позволяли выращивать лен, из-за чего отсутствовало ткачество, но развивались торговля и промышленность. Для будничной одежды использовались недорогие ткани темных расцветок, а для праздничных - дорогие шелковые ткани ярких и нарядных цветов. В селах и деревнях ижемского края сарафанный комплекс сохранялся до середины 30-х годов XX века. Затем, под влиянием городской моды, видоизменился и постепенно перестал бытовать, но продолжал сохраняться как семейная реликвия.

### 1.3. Особенности дополнений и аксессуаров народного костюма коми-ижемки

Важную роль в народном костюме играли дополнения: головной убор, обувь, аксессуары.

Головной убор служил логическим завершением женского костюма. Для ижемок были характерны два вида головных уборов - девичьи и женские. Девичьи головные уборы оставляли открытыми волосы и теменную часть головы, имели форму венка, обруча или повязки и были просты в изготовлении, в отличие от женских.

Этнограф Т.С.Кольчурина самым распространенным головным убором у комидевушек называет ленту и поясняет: «Лентой называли прямо разрезанный кусок парчи, который нашивали на кусок длинного сукна или шелка и снизу подбивали тканью. К подкладке пришивались завязки, с помощью которых лента привязывалась к затылку. К ней уже прикреплялись разноцветные ленты, которые спускались на спину» [13, с.66]. Однако, особенностью ижемских девушек было то, что они «носят повязку из платка, сложенного в виде узкой полосы, в которую для твердости вкладывают бумагу или картон [2; с.273]. Этот головной убор называют «ныыюр».

Женские головные уборы более разнообразны (прил. 12). Они были составными, различались по способу изготовления — мягкие (матерчатые) (прил. 12д,е) и на твердой основе (прил. 12а,б,в). Головные уборы коми-ижемок были многофункциональны. Для замужней женщины головной убор являлся одновременно оберегом (охранительная функция), он защищал от воздействия окружающей среды (утилитарная функция), а также был наделен социальной функцией и выявлял статус обладательницы.

С головным убором и волосами связан целый комплекс ритуальных действий. Замужние женщины заплетали волосы в две косы, укладывали их на голове, закрепляя при помощи завязок, и покрывали голову кокошником «вöлöсник» (прил. 12, д). «Вöлöсник» - мягкий чепец с вложенным в него матерчатым валиком «кишка» для придания объема головному убору. «В селах по Печоре и Ижме женщины поверх повойника «вöлöсника» надевали другой головной убор: «пыдоса кокошник» (прил.12, б) или кокошник из бархата. «Пыдоса кокошник» надевали молодке «ичьмонь» в свадебном обряде и она носила его в первые годы замужества, до рождения детей. Донце его богато декорировалось вышивкой священных изображений богини Рожаницы. Повседневные кокошники шили из бархата, чаще темно-красного на прокладке [2; с.277]. «Треюк»или «ошувка» - тип кокошника с лентами. Он сохранялся у зажиточных ижемок еще в І половине XX века. Как правило, кокошник «преюк» («ошувка») покрывали большим (160X160) шелковым платком «сырья чышьян» (прил. 12, е), сложенным на угол. Концы платка завязывали сзади. Подобный женский составной головной убор у ижемок назывался «бабаюр», («юр»-голова). Впервые женщине надевали «бабаюр» на третий день свадьбы и она носила его до конца своих дней. В зимний период поверх «бабаюра» надевали капюшон малицы «маличаюр» или тёплый платок.

Манера завязывания верхнего платка была особой: платок складывался пополам, оставляя два его конца спереди, закладывая по линии лица складку для лучшего облегания, перехлеснутывали под подбородком и отводили назад, завязывая высоко на затылке. Подобная многосоставность наблюдалась в обрядовых (свадебных) головных уборах. Традиционно свахи (от жениха и невесты) заплетали молодухе «ичьмонь» волосы в две косы и завязывали их на лобную часть головы. Поверх прически надевали сначала кокошник, затем — «треюк» или «ошувку», которую украшали вокруг головы сложенным валиком шелковым платом «сырья-чышьян». Платок завязывали сзади. Концы платка и ленты «треюка» или «ошувки» спускались на спину [29, с.2] (прил.13,6) и составляли единую композицию.

По сведениям этнографа В.Н.Белицер: «Коми-ижемки носили кокошники и повойники из бархата, преимущественно красного цвета, расшитые золотом. Эти изделия злотошвейного производства вышивались зачастую самими ижемками, но по русским образцам из Великого Устюга, Торжка и других северных районов России, где это производство существовало. Применяя одинаковую с русскими технику шитья золотом, ижемки вносили своеобразие в узоры. Рисунок на головных уборах содержал священные изображения, символика которых сложилась в глубинах древности. Иногда, вместо вышивки золотыми нитками применяли аппликацию из парчи» [2;с.236-237].

Платок в конце XIX — начале XX вв. был общераспространенным головным убором всех женщин. Платки у ижемок отличались разнообразием: бытовали шелковые платки с кистями «сырья чышьян» (прил.12, е), шерстяные шали с кистями (прил.12. ис) и пуховые шали. Шелковые платки были большие и среднего размера. Они декорированы растительными мотивами и имеют разнообразную расцветку. Сочетание растительного рисунка и фона могло быть красно-зеленым, сине-желтым, фиолетово-оранжевым, малиново-зеленым. Встречаются экземпляры с вышитыми в центре и по углам букетами цветов поверх основного рисунка. Платки были привозными. По данным информантов привозили их вместе с тканями из Сирии или Ирана. По всей вероятности, это могло иметь место, т.к. местные купцы имели широкие торговые отношения не только с городами России, но и за рубежом, и могли обменивать свой товар на изысканные шелковые платки.

Платок «сырья чышьян» одновременно был праздничным и обрядовым. Ценность его была сопоставима с сарафаном. По сведениям А.А.Каневой (1919 г.р.) ее сарафан выменяли на корову, а платок – на теленка. Если учитывать стоимость коровы-кормилицы в то время, то осознаешь истинную ценность народной одежды. Многие информанты так же сообщали о фактах обмена. Отдельные элементы одежды (рубахи, сарафаны, платки) и

украшения (кольца, цепи) были выменяны жителями Усть-Цильмы на сёмгу, соль, картошку, хлеб и другие продукты в тяжелые для ижемцев времена (не урожай, годы Великой Отечественной войны). Особенно тяжелыми были 30-е годы XIX века, когда подряд следовали 8 неурожайных лет [28, с.10].

Отдельную группу дополнений в ТКК составляют вязаные изделия (шали, варежки, перчатки, чулки и носки), которые выполняли утилитарную функцию. При их изготовлении использовались самопрядные окрашенные шерстяные нити, которые за счет декора и цвета придавали своеобразие костюму. Природные красители для окрашивания шерсти в желто-охристые, красно-коричневые и зеленые цвета позволяли ижемкам получать разнообразные цветовые сочетания в узорном вязании. В декорировании — преобладание диагонально-геометрических мотивов, которые, по мнению ученых Л.С.Грибовой [6], Г.И.Климовой [12], В.Н.Белицер [2], Л.П.Лашука [15], развились из родовых знаков «пас». Выполненный из разноцветных нитей, орнамент был наделен семиотической функцией и использовался в декорировании вязаных изделий различных групп народа коми. Подобную роль оберега в ТКК выполняли металлические аксессуары. Шуршащие и шумящие подвески, по поверьям коми, отпугивали нечистую силу.

#### Обувь

Женская зимняя обувь: пимы, бурки, валенки «упаки», «тобэки». Пимы — длинные (выше колен) сапоги из оленьего меха, сшитые шерстью наружу. Пимы носили с меховыми чулками, сшитыми из неблюя мехом во внутрь «липты». Традиционные пимы как мужские, так женские, были длинными до паха [10, с.205]. Короткие пимы появились в 60-х годах XX века (прил.14, а). Пимы — род праздничной обуви, поэтому они богато декорировались кусочками меха и сукна. Повседневные сапоги из оленьего меха назывались «бурки». По сведениям информанта М.Е.Чупровой (с.Сизябск, г.р.1926) зимой штанов не носили, а надевали под сарафан несколько юбок и длинные (до паха) меховые сапоги. Её рассказ подтверждается исследованием этнографа В.Н.Белицер: «Женщины коми, как и русские, никогда не носили штанов и в прошлом носили ту же обувь, что и мужчины» [2, с.279, с.369]. Под коленями такие сапоги крепились специальными узкими шерстяными подвязками-шнурками «вонь» (прил.16). «Тобэки» - рабочая обувь оленеводов. М.Е.Чупрова так же рассказала, что наряду с обувью из оленьего меха бытовали валенки «упаки». Они так же были длинные. Их нижняя часть до колен составляла известные валенки, а верхняя изготавливалась из сукна.

Летняя обувь — «чурк» - мягкие туфли из сыромятной кожи (прил.14, 6) или тапочки «тюняк» («кыс тюфель», «тюни») (прил.14, в.) из оленьего камуса «кыс» с оленьей опушкой. Исследователь Л.П.Лашук описывает манеру их ношения: «чурк» надевали с вязаными шерстяными носками до колен «лати» (прил.156). Чулки были орнаментированы цветным геометрическим узором. Их носили представители обоих полов, причем женщины нередко одевали по две и три пары таких чулок, для красоты, слегка приспустив один верхний край над другим» [15, с.156].

С проникновением городской моды в начале XX века постепенно получают распространение туфли с ботами «каблука боты» (прил.14д).

### Украшения

Украшения по манере ношения можно соотнести к ряду групп:

- навесные (шейно-нагрудные: бусы, цепи, подвески; ушные: серьги);
- пристегные (броши, запонки);
- наручные (перстни, кольца)

Этнограф В.Белицер отмечает, что «коми-зырянские украшения дошли до нас в небольшом количестве». Ученый подчеркивает то, что «ижемки имели богатые украшения: серебряные цепи, золотые серьги, дорогие кольца. Из шейных и нагрудных украшений женщины коми носили цветные бусы из янтаря и стекла (последние чаще всего синие), а так же цепи с крестами» [2; с.279, 289].

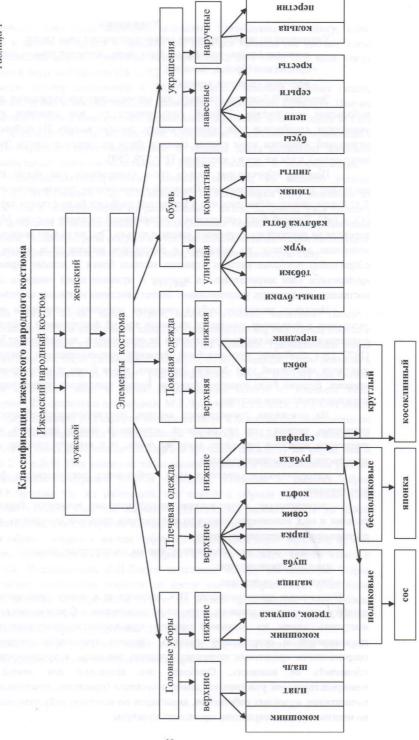
Простые обручальные кольца были привозными или могли изготавливаться местными кузнецами-умельцами. Сведений о ювелирном производстве нет, но историк Л.П.Лашук пишет: «Известно, что в Ижемской слободке было развито литье из металла» [15; с.168]. Данный факт сопоставим с топонимикой названия поселка Ыргеншар, что в переводе на русский язык означает «медная курья». Это не только указывает на наличие материала для литья, но совпадает с рассказами информантов о том, что рядом с с.Краснобор искусные мастера отливали медные бляхи и лепные украшения из меди «рубежъяс». Они закреплялись на женские и мужские пояса «тасма». Эти украшения составляли особенность традиционного зимнего костюма ижемских оленеводов.

Нарядные шелковые рубахи ижемские женщины застегивали металлическими запонками с большими головками из эмали тонкой филигранной работы [2; с.279]. К сожалению, таких подлинных экспонатов не сохранилось, но информант М.К.Ануфриева (1927 г.р.) сообщила, что подобной булавкой «перехватывали» платок на затылке, имитируя завязанный узел. Можно допустить, что в более позднее время, в советские времена, булавка была заменена брошью. Броши выполняли эстетическую функцию и служили украшением костюма.

На основании проведенного анализа этнографических образцов и сведений различных ученых из литературных источников можно составить классификацию ижемского женского народного костюма (табл. 1) и выявить главные компоненты ее художественной выразительности:

- конструктивные: простота кроя, соблюдение тектоничности формы за счет конструкции;
- декоративные: использование конструктивных элементов (манжеты, защипы, складки и пр.), исполнение декора на контрастных цветовых сочетаниях, горизонтальное расположение декоративных полос;
  - взаимосвязь средств композиции: формы, конструкции, декора;
  - цветовое предпочтение;
  - -фактурность материала.

Выявленные закономерности ТКК применимы в новых проектных решениях по дизайну современного костюма, в том числе сценического. Сценический костюм способен выступать одним из основных средств художественно-коммуникативного диалога традиционной и современной культур. Процесс трансляции народного искусства современными средствами позволяет привлечь внимание к традиционной культуре и обозначить её важность. Особенно это актуально для людей, являющихся непосредственными участниками данного процесса (краеведов, участников фольклорных коллективов, музейных работников, дизайнеров по костюму, искусствоведов), от которых во многом зависит сохранение этнической культуры.



#### 2. Спенический костюм

# 2.1. Сценический костюм – как национальный компонент в современном обществе

Современное общество представлено множеством граней, одна из них — традиционная культура. Она является необходимым условием для понимания людьми своей изначальной сущности. Самосознание современных людей происходит при их соотнесении с определенной этнокультурой.

Активный процесс этнического самосознания ижемцев начался в 1990-х годах. Он был связан с инициативой местного населения района по созданию Межрегионального общественного движения «Изыватас». Одной из задач организации стало сохранение культурного наследия и проведение мероприятий по пропаганде и популяризации традиционной культуры. В современном обществе контакты с другими народами происходят в различных сферах. В связи с этим очень важно иметь внешние отличительные признаки, своеобразный код, который соотносим с определенным этносом. В традиционной культуре этническим маркером могут выступать:

- родной язык,
- национальный костюм,
- народный танец.

Использование в быту этнического кода способствует сохранению и позиционированию этноса. Благодаря деятельности фольклорных коллективов сохраняются и развиваются компоненты культуры этноса: родной язык, ТКК, народный танец. Самодеятельные артисты поют на родном языке, исполняют хороводные танцы, демонстрируют народный костюм, реконструированный на основе аутентичных предметов одежды.

Для осуществления новых творческих проектов необходим комплексный подход, включающий: изучение, осмысление и использование современных способов трансляции народного наследия. Знания истории и культуры этноса способствуют реализации новых проектных решений на основе традиции, позволяют гармонично сочетать современное искусство с народной культурой.

Развитие в настоящее время костюма на основе народных традиций возможно рассматривать по трем направлениям:

- этнографическая реконструкция;
- сценический костюм;
- современный костюм с национальным компонентом.

#### 2.2. Анализ специфики фольклорного сценического костюма

Фольклорные коллективы, возникшие в первые десятилетия советской власти в населенных пунктах Ижемского района, состояли из артистов - носителей аутентичной культуры. Проблемы создания сценического образа не стояло, так как все участники были одеты в подлинные костюмы, которые со временем утрачивались из-за ветхости. Таким образом, возникла проблема угасания традиции. Снижение интереса к народной культуре в 1960-е годы оттеснили народный костюм со сцены, выдвинув новые требования к визуальному облику артиста. Постепенно, элементы костюма заменяются новыми, изготовленными из современных тканей, и по новым конструкциям. Народный костюм модернизировался. В результате индивидуального, творчества самодеятельных

художников появились стилизованные костюмы, которые не учитывали важность полноты комплекса народной одежды, его образно-стилистическую структуру и символику. Они были созвучные духу времени, но приобрели новые приметы: униформенность, смешение стилистических особенностей одежды, местностей бытования, сословий, декоративных решений, нехарактерных для определенной местности. Подобные сценические образы способствовали утрате представлений о народной эстетике и внешнем облике наших предков. В совокупности с низким уровнем знаний по истории края и народной одежды, безразличие сформировало неуважительное отношение к народному искусству, как к скучному и неинтересному явлению.

С ростом этнического самосознания населения Ижемского района в 1990-е годы связана деятельность межрегионального общественного движения «Изьватас». Желание этнического сообщества - позиционирование своего этноса, а значит - внимание к народной культуре. Отношение к культурному наследию постепенно меняется. Проснулся интерес к народному искусству, появилось осознание важности национальной культуры и желание к её изучению. Однако сегодня, по ряду причин часть материального наследия ижемцев безвозвратно утрачена: не стало тех старожилов, которые еще помнили и могли передать сведения о народном искусстве. Один из способов повлиять на ситуацию активная пропаганда культурного наследия современными средствами. В этой связи актуальными становятся новые проектные решения по сценическому костюму. Круг участников данного процесса весьма широк: специалисты (художники по костюму, искусствоведы, модельеры, швеи и пр.), которые создают сценический костюм, и исполнители (самодеятельные и профессиональные артисты, режиссеры и постановщики творческих программ, хормейстеры, хореографы и пр.) для которых он предназначен. Все они являются посредниками в трансляции культурного наследия и должны владеть инструментами интерпретации и оценки как традиционного, так и сценического костюма, изучать, уметь воссоздавать и передавать образцы народного искусства. Это восстановит общественное уважение и интерес к народному костюму и позволит сценическому костюму в совокупности с музыкой и танцем быть подлинным средством эстетического воспитания.

Однако до сих пор не существует обоснованной концепции создания и использования на сцене народных костюмов на основе ижемской традиции. Не выявлено влияние визуального образа и его эмоционально-содержательное воздействие на зрителя при выступлении участников фольклорных коллективов, не дооценивается роль народного костюма. Это отражается на подготовке специалистов народного музыкального и танцевального искусства, которые не научены делать грамотный анализ визуального восприятия коллектива со сцены и не уделяют должного внимания роли народного костюма. Следствием ситуации является низкий эстетический уровень сценических костюмов большинства самодеятельных фольклорных коллективов в районе. Учитывая результаты анализа, можно дать общие рекомендации, которые помогут при работе над сценическим костюмом:

при создании современных моделей одежды с национальным колоритом,
 художники обязаны учитывать ряд факторов, которые способны влиять на
 художественный замысел будущей модели одежды. И первое, на что следует обратить
 внимание, - познакомиться с творчеством коллектива, сценический образ которого
 предстоит разработать, и выяснить, какое направление исполнительского искусства он
 представляет (фольклорный, хореографический, хоровой, эстрадный, театральный,
 народный и т.п.);

 важно знать возрастной и количественный состав объединения. Информация о коллективе поможет определиться с характером моделей. Будет это реконструкция аутентичного костюма для хорового, фольклорного или народного коллектива или стилизованная модель для молодежного хореографического коллектива.

Следует учитывать тот факт, что особенности работы над сценическим образом определены рядом принципов:

- -в к.ХІХ-н.ХХвв. участник народного гуляния (праздника) одновременно выступал как в роли зрителя, так и участника. Знаковые функции костюма были понятны без объяснений. Современные праздники и гуляния разворачиваются перед зрителем, который не всегда способен прочесть сакральную информацию аутентичного костюма, и отдален расстоянием от выступающих артистов. Поэтому современный сценический костюм построен по другим принципам. Он помогает акцентировать внимание на артисте и визуально выделиться среди окружающих за счет использования более дешевых материалов, способов имитации декора, укрупнения отдельных деталей декора для улучшения зрительного восприятия. Подобные приёмы для изготовления сценического костюма фольклористов недопустимы, так как нарушают гармонию, семиотику и стилистику народного костюма;
- в старину народный костюм создавался в течение длительного времени и так же долго использовался. Его изготовление было дорогостоящим из-за ручного декорирования. Пошив современных сценических костюмов упрощается из-за широкого ассортимента материалов и их доступности. Современные артисты и коллективы для лучшего восприятия своих концертных программ осуществляют пошив новых сценических костюмов;
- наличие знаний по истории и традиции народа, направления деятельности и репертуара коллектива позволяют избежать ошибок при создании сценического образа, когда визуальный образ и язык, на котором исполняется фольклорный текст (песня), разнятся.

Очень важно руководителям коллективов донести до участников следующее:

- выступая в сценическом народном костюме, исполнитель фольклора не только своим внешним видом, но и манерой поведения на сцене должен соответствовать определенному эталону национальной культуры. Например, участникам фольклора, исполняющим танцы и песни коми-ижемцев, не следует допускать в движениях на сцене резкости, угловатости, развязности, разухабистости и т.п.;
- в выступлении стремиться к достижению ансамблевого единства, т.е. соответствия сценического образа содержанию репертуара и жанровой направленности сценического действия;
- грамотное варьирование отдельными элементами народного костюма в рамках установленного образца и стиля во избежание эффекта униформенности участников и использования свойства многосоставности народного костюма, позволит исполнителям многовариантно комплектовать детали и быстро изменять сценический облик;
- необходимо помнить о взаимообусловленности света освещения, грима и цвета костюма. Например, красный цвет дает зеленоватый оттенок и меняет цвет лица, делая его земленистым, а зеленые и голубые напротив, подчеркнут свежесть теплых красок лица и волос. Нежелательного влияния цвета костюма на цвет лица можно избежать, если добавить в области лица деталь нейтрального цвета белого, серого, черного и т.п.

# 3. Методические рекомендации по формированию женского сценического костюма на основе традиционной одежды ижемок

Женский костюм традиционно подразделялся по возрастному признаку (девичий, женский, старческий) и был во многом схож. Внешний вид ижемок в старину мог рассказать не только о возрасте, но и о социальном статусе, семейном положении. Подобные сведения в традиционном костюме все умели считывать. Со временем многие коммуникативные знаки были утрачены, а их смысл перестал быть понятным. Сегодня костюм артиста выполняет другую функцию и призван дополнять визуальный образ, создавая определенный эмоциональный настрой. Для участников фольклорного коллектива визуальное воздействие на зрителя является одним из условий успешного выступления. Чем ближе сценический образ к аутентичному образцу - тем активнее эмоциональный настрой зрителя и ярче восприятие.

Рекомендуемый состав женского костюма для участников фольклорного коллектива: рубаха, сарафан, передник, нижняя юбка (подъюбник), головной убор, обувь.

Рубаха. В комплектность костюма может входить рубаха типа *«сос»* или *«японка»*. Желательно при изготовлении рубах для женщин старшего возраста не использовать яркие, особенно красные цвета, которые по традиции предназначались для молодых девушек «на выданье» и невест. Чем старше возраст женщины, тем осторожнее нужно подбирать цветовую палитру для костюма. Чтобы рубаха выглядела наряднее и ярче разумнее украсить у рубахи типа *«сос»* - воротник-стойку и полики *«ластович»* контрастными цветными вставками, а у рубахи типа *«японка»* - края ворота бисерной вышивкой *(см.рис.1б.)*. Цветовая гамма рубахи и сарафана должны гармонировать между собой. Следует помнить, что особенностью ижеского народного костюма было сочетание неярких цветов, приглушенные тона. Использование парчовых тканей для декоративной отделки поликов *«ластович»* и передников нарушает традицию ижемского костюма и вносит путаницу с костюмом Усть-Цильмы. Для ижемской традиции применение парчи допустимо только в изготовлении головного убора (кокошника, ошувки, треюка).

Рубахи бытовали двух типов: «сос» и «японка». По сведениям М.Е. Чупровой (1926 г.р.) «сос» - праздничная рубаха, а «японка» - повседневная. Ключевая роль в рубахе отводилась цвету. Девушки и молодухи носили рубахи ярких цветов, женщины старшего и преклонного возраста предпочитали приглушенные цвета. Свадебные рубахи имели различные оттенки красного цвета и шились с более длинным рукавом, чтобы скрыть кисть руки. Конструкция рубахи «сос» (рис.4) была более архаичной, чем у «японки».

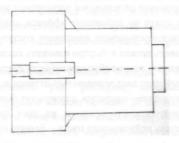


Рис. 4. Технический рисунок рубахи «сос»

Сарафан. Традиционно покрой сарафанов был прямым или косоклинным. Из-за простоты кроя распространение получила конструкция прямого сарафана (рис. 5). На пошив сарафана использовали от 5 до 8 полос ткани, которые соединяются в полотно в виде трубы, что составляет основу сарафана. Основа собирается в односторонние складки, направление которых - от центра к спинке. По центру спинки закладывается одна двойная глубокая встречная складка. Передняя часть сарафана под грудью остается свободной и собирается на вздержку из атласной ленты, обеспечивая плотность облегания по фигуре. Конец ленты прятался за край внутрь сарафана.

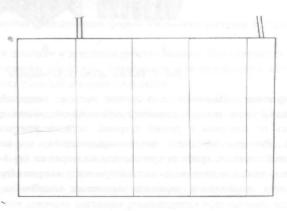


Рис.5. Конструкция прямого сарафана (чертеж; фонды НМРК, КП.4960.1)

Сарафан имеет твердый кушак, шириной не более 4-5 см., отороченный декоративной строчкой в виде зигзагов (рис. 6).

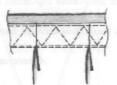


Рис. б. Декоративная строчка. Фонды НМРК

К кушаку крепятся лямки, шириной до 3-х см., которые отделываются аналогичной строчкой. Края лямок с обеих сторон по 0,5 см. обработаны кантом из ткани другого цвета. Подол сарафана подшивается с изнаночной стороны полосой хлопчатобумажной ткани шириной в 1/3 от общей длины сарафана. На этом же расстоянии с лицевой стороны по горизонтали закладывается несколько (от 1 до 5) складок глубиной в 1 см. Ткань, заложенная в складки, наряду с декоративной функцией выполняет утилитарную - позволяет увеличить длину сарафана при необходимости.

Подол сарафана украшается тесьмой *«тас»*, вывязанной из черных хлопчатобумажных нитей с бахромой *(рис. 7а)* или кружевом *«вахрам» (рис. 7б)*. Вместе с горизонтальной линией складок тесьма или кружево выступают в роли декоративного элемента.

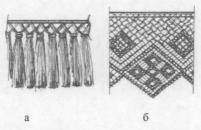


Рис. 7. Тесьма: а) «тас»; б) «вахрам»

Передник *«перенник»* - дополнял костюм замужней женщины. Это – прямоугольный кусок ткани, заложенный либо в односторонние складки, либо складки расходились от середины в разные стороны, оставляя центральную часть изделия свободной. Размеры передника могла варьироваться, но оставались длинными. Повседневный передник крепится при помощи не широкого (до 3-х см) пояса, который завязывается сзади, а праздничный - на атласную ленту, оставляя бант на левой стороне. В нижней части праздничный передник украшается подобно сарафану тесьмой или кружевом.

#### Дополнения

Важным компонентом костюма являются головной убор и обувь. Многосоставной женский головной убор «бабаюр» включает: повойник, чтобы спрятать под ним волосы, кокошник и большой плат. Молодым женщинам вместо платка можно надеть аналог кокошника с лентами «ошувка», трапецевидной формы. На голове «ошувка» крепилась завязками, и дополнительно укреплялась платком, сложенным валиком. Важно помнить, что традиционно женщины не допускали торчащих из под головного убора волос (челки, вихров, прядей).

Обувь рекомендуется на низком каблуке темного цвета.

#### Аксессуары

Дополнением современного костюма могут служить различные нагрудные украшения: броши, длинные цепи и бусы Блестящая брошь крепится традиционно на воротнике — стойке, так как раньше ее роль выполняли пуговицы. Иногда, состоятельные ижемки украшали рубаху двумя брошами (прил.17). Концы длинных бус или цепей прятались за верхний край сарафана.

Для формирования образа молодой ижемки следует придерживаться общих рекомендаций, так как костюм девушки существенно отличается от женского. Его рекомендуемый состав для участниц фольклорного коллектива: рубаха, сарафан, нижняя юбка (подъюбник), головной убор, обувь.

- длина сарафана короче (выше щиколоток), что способствует активности движения;

- девочки и девушки передник не носили, так как это элемент костюма замужней женщины. Роль оберега выполнял пояс из цветных шерстяных нитей, который охватывал талию несколько раз и завязывался узлом на левую сторону, оставляя концы свободными;
- головным убором девушкам служили ленты, но ижемки могли носить сложенный валиком платок, подкладывая для твердости внутрь кусочек картона.
  - прическа девочек и девушек состояла из одной косы с яркой лентой;
- гармонично будет смотреться в девичьем костюме обувь в виде туфель на низком каблуке в сочетании с длинными вязаными чулками (без носка или следа) из разноцветных нитей с орнаментом.
- для поддержания традиционной формы ижемского костюма следует надевать нижнюю юбку.

Рекомендуется девочкам и девушкам рубаха *«японка»*. Она отличается простотой кроя и наличием отложного воротника, традиционно декорированного вышивкой из бисера *(рис.26)*, что создаст особый декоративный акцент.

Для сарафанов юных артисток больше подойдет конструкция косоклинного сарафана *(рис.6)*, которая визуально менее монументальна и «легче» конструкции прямого сарафана, выглядит более эффектно.

Молодым особам, особенно девочкам, не стоит надевать головной убор, закрывающий затылочную часть головы, и много бус. Вместо него голову украсит атласная лента или кусок парчовой ткани, образующий широкую полосу (до 10 см.) с картонной вставкой в лобной части для твердости, и нитка коротких бус.

Для изготовления девичьих костюмов рекомендуется использовать легкие ткани более ярких расцветок. Однако не следует забывать о том, что в целом костюм должен быть гармоничным, не вызывать диссонанса при визуальном восприятии. Акцентами могут служить пояс, декор ворота, головной убор.

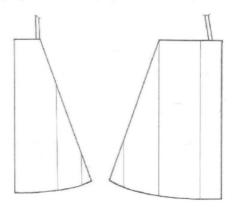


Рис. 8. Конструкция косоклинного сарафана. Фонды НМРК

Гармоничные сочетания цветов: желтый-оранжевый-коричневый и синий (дополнительный); розовый–красный-коричневый и зеленый (дополнительный); салатный-зеленый-травяной и бордовый (дополнительный); голубой—синий-фиолетовый и желтый (дополнительный). Следует избегать очень ярких «кричащих» цветов, которые нарушают гармонию цветового сочетания в костюме. Помните о том, что традиционно:

- цвет рубахи был ярче и светлее по тону, чем сарафан, а передник был темнее сарафана;
- белый цвет у коми использовался в похоронном обряде, поэтому применять его нужно с осторожностью.

При соблюдении этих рекомендаций сценический костюм участника фольклорного коллектива не нарушит традиции, так как сохранится главный принцип построения народной одежды: ясность и четкость силуэта, продуманность пропорций, взаимосвязь конструкции и декора, соответствие материала, формы и цвета назначению костюма.

#### Заключение

Знать историю, культуру, специфику своего народа должен каждый уважающий себя человек. Наследие ижемцев несет в себе уникальные, присущие именно данному этносу, компоненты. Знакомство с народной культурой является наиболее простым и мощным средством духовного развития, способствуя возрождению генетической и культурной памяти человека. Самобытность северных коми выражена в различных сторонах жизнедеятельности и определяется традицией, в том числе и в костюме. Именно поэтому, в современном сценическом образе участников фольклорных коллективов Ижемского района обязательно должны присутствовать черты традиционного, что делает костюм органичнее, роднее, ближе. Так как художественная образность народного костюма всегда исполняла ряд важных функций, то сегодня сценический костюм, созданный на основе аутентичных образцов, способен выполнить не только эстетическую функцию, но еще и обеспечить новый уровень понимания народного наследия ижемцев.

В конце хочется процитировать высказывание этнопедагога Г.Н.Волковой, которое весьма актуально: «Без памяти - нет традиции, без традиции - нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания — нет духовности, без духовности - нет личности, без личности - нет народа (нации, этноса)» [14, с.6].

## Список использованной литературы:

- 1. Алибекова М.И, Многовариантное комбинаторное построение современной одежды на основе конструктивных и композиционных особенностей элементов народного костюма: учеб. пособие. М.: МГУДТ, 2007. 36 с
- 2. Белицер В. Н. Очрки по этнографии народов коми. М., 1958. 386 с.
- Белдыцкий Н. Несколько дней среди ижемских зырян // Известия Архангельского общества изучения Русского Севера. 1910. № 23. С. 8.
- В дебрях Севера /сост. Немшилова З.Я. Сыктывкар: Коми книжное изд., 1999. 496 с.
- Градова К.В., Гутинина Е.А. Театральный костюм. Кн.1: Женский костюм.
   М.: 1976. 310 с.
- 6. Грибова Л.С. Декоративно-прикладное искусство народа коми. М.:Наука.1980. 239 с.
- 7. Жеребцов Л.Н. Историко-культурные взаимоотношения коми с соседними народами. М., Наука. 1982. 224 с.
- 8. Ильина И.В., Уляшев О.И. Мужчина и женщина в традиционной культуре коми. Сыктывкар, 2009. 224 с.
- 9. Истомин М. Ижма в 1846 году // Архангельский сборник. Ч1.,кн.2 Архангельск. Губернская типография, 1865. С.129-141.
- Зырянский мир: Очерки о традиционной культуре коми народа / Авт.-сост. Н.Д.Конаков. Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2004. 210 с.
- 11. Калашникова Н.М. Народный костюм: (семиотические функции): учеб. Пособие / Н.М. Калашникова. М.: Сварог и К, 2002. 374 с.
- 12. Климова Г.С. Текстильный орнамент коми. Кудымкар: Коми-Перм. Кн. Изд-во. 1994. 130 с.
- Кольчурина Т.С. Важ коми йозлон пасьтассянног// Войвыв коззув № 6. Сыктывкар, 1988. С. 63-66.
- 14. Краева Л.И., Краева И.Ю. Этнопедагогика коми: содержание, методы, средства: Научно-методическое пособие. Сыктывкар: изд-во Сыктывкарского госуниверситета, 2003. 73 с.
- 15. Лашук Л.П. Очерк этнической истории Печорского края Сыктывкар., Коми книжное издательство, 1958 г. 199 с.
- Латкин В.Н.Дневник путешествия на Печору в 1840 и 1843 году. Записки РГО, СПб.,1853, т.VII, ч.II, 154 с.
- 17. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX- начала XX вв. М.: Наука, 1984. 216 с.
- 18. Население Республики Коми: прошлое, настоящее, будущее (о чем рассказывают переписи) /авт.сост. В.Я.Сквозников, И.Л.Жеребцов, В.В.Фаузер, Н.П.Безносикова. Сыктывкар. 2001. 201 с.
- 19. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества . М.: Легпромбытиздат, 1994. 280 с.
- Плесовский Ф.В. Свадьба народа коми. Сыктывкар: Коми кн. Изд-во, 1968.
   320 с.
- 21. Савельева И.Н. Теоретические основы гармонизации народной одежды. Уфа: РИО РУНМЦ ГКН РБ, 2001. 182 с.
- Сажина Л.А. Женщина в ритуале и повседневности коми// Сборник работ молодых ученых ИЯЛИ КНЦ УрО РАН, Сыктывкар, 2003.С.151-158.

- 23. Сахарова М.А., Сельков Н.Н. Ижемский диалект коми языка. Сыктывкар. Коми книжное издательство. 1976. 288 с.
- Титова Н. Носили сороку, носили самшуру // Памятники Отечества, Земля Коми; №36,1996. С.156-159.
- 25. Ульяновский Н.И. «Очерки истории народа коми-зырян», М-Л, Партийное издательство, 1932. 181 с.
- 26. Шренк А.И. Путешествие по северо-востоку Европейской России через тундры самоедов к северным Уральским горам, предпринятое по высочайшему повелению в 1837 году А. Шренком. СПб., 1855. 665 с.
- 27. Энгельгардт А.П. Русский Север. (Путевые записки Архангельского губернатора), выпуски 1 4. Типография Исидора Гольдберга 1896г. 180 с.
- 28. Хатанзейский Н.К. На земле Ижемской. Очерк. Сыктывкар, Коми книжное издательство, 1982. 112 с.
- 29. Кузнецова Е.С. Свадебные обряды в с.Ижме, в Ибу. Бытование до начала XX века. Материалы полевых сборов. 1959. С.2 ( фонды НМ РК)
- 30. www.wikiznanie.ru. /Проект Викизнание/ Ижма, село Архангельской губернии.

#### Словарь терминов, относящихся к одежде ижемцев

Название	
на русском языке	на коми-ижемском диалекте
бабушка	бабе
башмак	камаш
белый	еджыд
бон	тряпка
ботинки с калошами	колоша камаш
валенки	гынкот
валенки с суконным верхом	упаки
варежка	вачег
варежка у малицы	кыс-кэпысь
верхняя часть рубахи	coc
верхняя женская одежда	кофта
выкройка	намет
вязаная кофта	вязанка
гарусный	гаруснэй
девичий	ныыдырся
девичество	ныылун
девочка	ныв, нывка
девушка	нывбаба, том ныы
дерево	пу
детская меховая одежда с капюшоном и разрезом спереди	пасюку
замша	няр
зеленый	турунвиж
женский жакет из плюша	плис жакет
желтый	кольквиж
женщина	баба
узел	гöрэд
кольцо	кольча
капюшон малицы	малича юр
карман	корман
клапан кармана	корман вейт
кокошник	пыдёса кокошник
с твердым дном кокошник прямоугольной	рёча юр
формы	роча юр
кокошник с лентами	треюк, треюк-ошувка, ошувка,
кокошник из мягкой ткани	вöлöсник
колодка сапожная	кöпыл
коричневый	мушка
красный	гöрд
красивая	мича
камус	кыс (шкурка с мехом с ног оленя)
кукла	акань
летняя обувь из кожи без	чурк

лоскут (материи)	олас
лоскуток	лепестук
малица	мальча
малица с облезлым мехом	хоюр
матерчатый валик	кишка
многосоставной головной	бабаюр
убор	
носки	латш, вурун латш
носки длинные	чулки
носовой платок	носовик
обувь из шкуры нерпы	нерпа чурк, нерпа голян
обувь из шкуры нерпы и	гöлян
животных	
одежда	паськем
одежда охотника	лузан
одежда из оленеводов-	ной парка
охотников	
оленьи рога	кöрсюр
опушка, оторочка	пась дор
оторочка подолов малиц	панды
перчатки	чуня пейа
передник	перенник
переодеть невесту	вежседны
перстень	чунь кыш
пимы	бурки
короткие рабочие сапоги	тобок
оленевода	10031
подвязка на чулках и обуви	вонь, вонь-оборы
подошва	кокмодз, кокпыдос
подмышка	кунуу
полик	ластович
полотенце	сулэк дöра
полотно	вонь, ий
	тасма
пояс оленевода	
пряжка	прашка
пуговица	КЫЗЬ
пуховый	пуховей
причитания плакальщиц на	бöрдöдтчан
свадьбе	av mv a
плат с кистями	сырья чиышъян
плат небольшой	хвата
платок «сырья чышьян»,	сырйа юр
свернутый валиком	
пуговица	КЫЗЬ
пыжиковые чулки шерстью	липты
вовнутрь, надеваются	
внутрь пим	7,8-10-2
пятнистый	cepa
родовой знак	пас
рубаха на малицу	малича кышод
рубаха	сос, японка

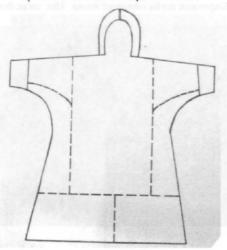
сарафан	сарафан
сарафанчик	лифа-юбка
силуэт	мыгер
синий	лöз
серьги	чусы, кöлтушки
свадебная головная повязка невесты	юр-ной
совик	кор ку парка
спина	мышку
станина, стан	МЫГ
сумка большая из оленьего меха	патко
сумка маленькая меха лобной части оленя	тучу
солнце	шонді
тесьма	тас
тапочки	чуни
туфли с ботами	каблука боты
украшение	дзиркъедлэм
цвет	чвет
шаль из шерсти или пуха	гона шаль
шаль шерстяная с кистями	вурунысь кыйем чышъян
шкура олененка, не достигшего годовалого возраста	неблюй
шов	вурыс
юбка под сарафан	улыс-юбка

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Прил. 1. Малица *«малича»*. Мех оленя. Фонды НМ РК.



Прил. 2. Технический чертеж малицы



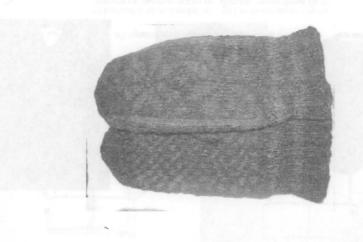
Прил.3. **Длинная шуба** «кузь пась». Мех, шелк. Фонды НМ РК



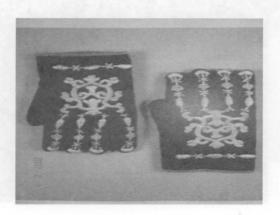
Прил. 4. **Короткая шуба** «дженид пась». Мех, шёлк. Фонды НМ РК



Прил. 5. Вязаные рукавицы «вачег». Овечья шерсть. Фонды НМ РК



Прил. б. **Перчатки** «чуня-пейа». Замша. Фонды НМ РК



Прил. 7. Женская демисезонная одежда типа сукмана Фонды ИРИКМ

а),б) «кофта»из атласа. в) «плис жакет»из плюша.

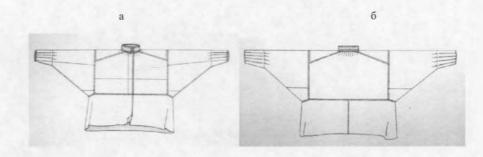


Прил.8. **Ижемцы в демисезонной одежде** Фотография. Фонды ИРИКМ



Прил. 9. Поликовая рубаха «сос». Шелк, х/б ткань. Частное собрание
а) рисунок вида спереди; б) рисунок вида сзади;
в) общий вид поликовой рубахи «сос».

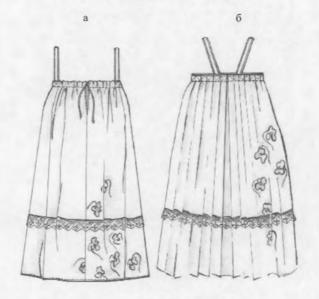
Частное собрание



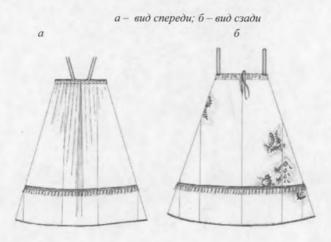


 $\Pi puл. 10.$  Зарисовка женского круглого (московского) сарафана. Фонды НМ РК

а - вид спереди; б - вид сзади



Прил.11. Конструкция женского косоклинного сарафана: Фонды НМ РК



## Прил.12. Виды женских головных уборов:

- а) кокошник. Вышивка зототной нитью. Фонды ИРИКМ;
- б) кокошник «треюк». Золотное шитье. Фонды ИРИКМ;
  - в) треюк «ошувка». Парча, шелк. Фонды ИРИКМ;
- г) свадебный венец невесты *«юрной»*. Х/б ткань, бисерная вышивка. Фонды ИРИКМ; д) повойник *«вöлöсник»*. Шелк. Фонды НМ РК;
  - е) плат с кистями «сырья чышьян». Репс. Частное собрание;
  - ж) шаль с кистями «вурунысь кыйем чышьян». Шерсть. Фонды ИРИКМ.

а б



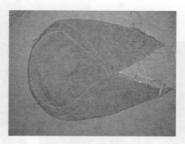




Γ



Д



e



Прил. 13. Свадьба в Мохче. Фотография. Фонды НМ РК



Прил. 14. Обувь:

- а) Пимы (современные). Мех оленя. Частное собрание.
  - б) Туфли «чурк» из кожи нерпы. Фонды ИРИКМ.
    - в) «пимы». Мех оленя. Фонды ИРИКМ.
- г) Тапочки «тюняк». Мех оленя. Частное собрание.
- д) Туфли с ботами «каблука боты». Кожа. Фонды ИРИКМ.

a

б













## Прил. 15. Вязаные изделия «вурун лати»:

- а) «дженыд лати». Шерстяная нить. Фонды ИРИКМ;
  - б) «кузь лати». Шерстяная нить. Фонды ИРИКМ



Прил. 16. «Вонь». Шерстяная нить. Фонды ИРИКМ



*Прил.17*. **Ижемка в народной одежде.** Фрагмент фотографии. Фонды ИРИКМ



## Попова Татьяна Геннадьевна

## Женский ижемский народный костюм: история и современность

Научно-методическое пособие

Консультанты Т.И.Новикова, Н.К.Хатанзейский Корректор Е.А.Хозяинова Компьютерный макет В.М.Терентьев